

Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области «Усть-Ордынский аграрный техникум»

«Утверждаю»
Директор ГБПОУ ИО «УОАТ»
_____ А.В. Малгатаева
« » _____ 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
творческого кружка «Радуга»

Адресат программы: обучающиеся техникума
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Трускова Вера Павловна,
преподаватель русского языка и литературы

п. Усть-Ордынский, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы творческого кружка «Радуга» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

В основу проекта творческой деятельности были положены следующие **принципы**:

-*принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

-*принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям;

-*принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

-*принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где каждый выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (литература и кружок вокала, литература и кулинария, и т.д.);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество учащихся, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы – это обучающиеся техникума. **Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся техникума обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: количество часов в год – 80

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

При планировании работы кружка учитываются основные **цели**:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности учащихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Целеполагание определило **задачи** кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
6. Раскрывать творческие возможности учащихся, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими учащимися; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
9. Развивать чувство ритма и координацию движения.
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
11. Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
12. Воспитывать культуру поведения на сцене.

Комплекс основных характеристик программы

Объём, содержание программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 80 (1 год обучения).

Введение – 1 час

Раздел 1 «Культура речи» - 14 часов

1.1 Тема «Речевая гимнастика. Культура и техника речи» - 6 часов.

1.2 Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

1.3 Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?).

Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

1.4 Тема «Развитие речи» - 9 часов

1.5 Содержание

Включены игры, упражнения со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы, подбирать простейшие рифмы. У учащихся формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения

сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

1.6 Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Раздел 2 «Фольклор» - 15 часов

2.1 Тема «Предания, традиции, обряды, игры, праздники русского народа» - 15 часов

2.2 Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

2.3 Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Раздел 3 «Театр» - 15 часов

3.1 Тема «Театр. Театральная игра» - 15 часов

3.2 Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие ребят в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

3.3 Формы – экскурсии, постановка спектакля, проведение тематических вечеров.

3.4 Тема «Этика и этикет»- 5 часов

3.5 Содержание

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Привычки дурного тона. (Этикет)

3.6. Формы - составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»), сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).

Раздел 4 «Творческая мастерская» -30 часов

4.1 Тема «Творчество» - 10 часов

4.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы, стихи. Проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У учащихся формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

4.3 Формы – творческие игры, конкурсы.

4.5 Тема «Проведение мероприятия (вечера)» - 16 часов

4.6 Содержание

«Постановка спектакля (подготовка и проведение вечера)» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей, вечеров. Возможно проявление творчества ребят: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы, сценария. Первое чтение произведения (сценария) руководителем с целью увлечь учащихся, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями.

2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы по событиям (сценария); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события (сценария) в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.
7. Повторное обращение к тексту пьесы (сценарию).
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
9. Организация показа сценария (пьесы): подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, свет, музыкальное сопровождение, работа с занавесом.

4.7. Тема «Мы это сделали!» - 4 часа

4.8 Содержание

Выпуск сборника со сценариями, фотографиями (своеобразный отчет о работе кружка)

4.9. Формы – сборник «Мы это сделали!»

Планируемые результаты

К концу года занятий обучающийся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером.
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Введение	1	1	
	Раздел 1. Культура речи	14	-	14
1.1	Тема «Речевая гимнастика. Культура и техника речи»	5	-	5
1.2	Тема «Развитие речи»	9	-	9
	Раздел 2. Фольклор	15	1	14
2.1	Тема «Предания, традиции, обряды, игры, праздники русского народа»	15	1	15
	Раздел 3. Театр	20	2	13
3.1	Тема «Театр. Театральная игра»	15	2	13
3.2	Тема «Этика и этикет»	5	1	4
	Раздел 4. Творческая мастерская	30	2	28
4.1	Тема «Творчество»	10	-	10
4.2	Тема «Проведение мероприятия (вечера)»	16	-	16
4.3	Тема «Мы это сделали!»	4	-	4
	Итоговая аттестация			
	Итого:	80	10	70

Календарный учебный график

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	Итого
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	80

Оценочные материалы

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным училищным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников в училище, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение учащихся к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в творческом кружке ребята учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Они учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность учащихся, позволяет реализовать возможности ребят в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Кружок «Радуга» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера

доверия, сотрудничества студентов и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту обучающихся, связь с другими видами искусств – всё это способствует развитию индивидуальности студентов.

Форма подведения итогов: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках в училище, участие в групповых мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование эпизодов, сценок из жизни профессионального училища и постановка пьес для свободного просмотра, участие в выступлениях агитбригады «Непоседы», команде КВН «Веселые детишки», выпуск сборника «Мы это сделали!».

Методическое обеспечение:

Видеокамера, компьютер, проектор, экран, магнитофон.

Список литературы

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.

Календарно-тематический план

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов	форма занятия
1		Введение. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	1	Вводная беседа.
Раздел 1. Культура речи			14	
Тема. Речевая гимнастика. Культура и техника речи.			5	
2		Работа над дикцией.	1	лекция
3		Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ	1	практика
4		Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка	1	практика
5		Упражнения для развития правильного речевого дыхания.	1	практика
6		Упражнения для развития правильного речевого дыхания.	1	практика
Тема Развитие речи			9	
7		Тренинг. Дикционные упражнения	1	практика
8		Тренинг. Дикционные упражнения	1	практика
9		Подготовка к этюдам.	1	практика
10		Отработка сценического этюда «Обращение». Отработка сценического этюда «Знакомство»	1	практика
11		Интервью. Процедура «Интервью».	1	практика
12		Упражнение "Интервью"	1	практика
13		Развитие навыка словесной импровизации. Импровизация на заданную тему	1	практика
14		Составление правил для начинающего журналиста	1	практика
15		Составление правил для начинающего журналиста	1	практика
Раздел 2. Фольклор			15	
Тема «Предания, традиции, обряды, игры, праздники русского народа»			15	
16		Знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа	1	теория
17		Праздники русского народа	1	практика
18		Праздники русского народа	1	практика
19		Праздники русского народа	1	практика
20		Праздники русского народа	1	практика
21		Праздники русского народа	1	практика
22		Праздники русского народа	1	практика
23		Знакомство с русскими народными жанрами	1	практика
24		Знакомство с русскими народными жанрами	1	практика
25		Знакомство с русскими народными жанрами	1	практика
26		Знакомство с русскими народными жанрами	1	практика
27		Знакомство с русскими народными жанрами	1	практика
28		Знакомство с русскими народными жанрами	1	практика
29		Знакомство с русскими народными жанрами	1	практика
30		Проведение праздника	1	практика
Раздел 3. Театр			20	
Тема «Театр. Театральная игра»			15	
31		Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях	1	теория
32		Экскурсия в театр, в костюмерную	1	практика
33		Видео просмотр «Прогулки по Иркутску» (театр Охлопкова) https://yandex.ru/video/preview/14422607735000567342	1	практика
34		Видеоурок «Всемирный день театра для детей и молодежи»	1	практика
35		Отработка сценического этюда «Зеркало»	1	практика
36		Отработка сценического этюда «Зеркало»	1	практика
37		Отработка сценического этюда	1	практика
38		Отработка сценического этюда	1	практика

39		Упражнения по актерскому мастерству.	1	практика
40		Упражнения по актерскому мастерству.	1	практика
41		Упражнения по актерскому мастерству.	1	практика
42		Подготовка тематического вечера	1	практика
43		Подготовка тематического вечера	1	практика
44		Подготовка тематического вечера	1	практика
45		Проведение тематического вечера	1	практика
Тема «Этика и этикет»			5	
46		Связь этики с общей культурой человека.	1	теория
47		Привычки дурного тона.	1	практика
48		Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких.	1	практика
49		Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов» (отработка).	1	практика
50		Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов» (отработка).	1	практика
Раздел 4 «Творческая мастерская»			30	
Тема «Творчество»			10	
51		Игры со словом	1	практика
52		Игры со словом	1	практика
53		Игры со словом	1	практика
54		Отработка сценического этюда	1	практика
55		Отработка сценического этюда	1	практика
56		Обсуждение этюдов	1	практика
57		Упражнения по актерскому мастерству.	1	практика
58		Упражнения по актерскому мастерству.	1	практика
59		Упражнения по актерскому мастерству.	1	практика
60		Упражнения по актерскому мастерству.	1	практика
Тема «Проведение мероприятия (вечера)»			16	
61		Предварительный разбор сценария. Первое чтение сценария руководителем	1	практика
62		Коллективное разучивание реплик	1	практика
63		Коллективное разучивание реплик	1	практика
64		Коллективное разучивание реплик	1	практика
65		Распределение ролей. Работа с ведущими (главными героями)	1	практика
66		Работа с ведущими (главными героями)	1	практика
67		Работа с ведущими (главными героями)	1	практика
68		Работа с ведущими (главными героями)	1	практика
69		Подготовка декораций, оформление сцены	1	практика
70		Подготовка декораций, оформление сцены	1	практика
71		Подготовка декораций, оформление сцены	1	практика
72		Подготовка декораций, оформление сцены	1	практика
73		Репетиция. Обсуждение.	1	практика
74		Генеральная репетиция.	1	практика
75		Выступление.	1	практика
76		Обсуждение проведенного мероприятия	1	практика
Тема «Мы это сделали!»			4	
77		Выпуск сборника со сценариями, фотографиями	1	практика
78		Выпуск сборника со сценариями, фотографиями	1	практика
79		Выпуск сборника со сценариями, фотографиями	1	практика
80		Отчет о работе кружка	1	практика